

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старобачатская средняя общеобразовательная школа»  
Беловского муниципального округа Кемеровской области - Кузбасса

Рассмотрена:  
на заседании ШМС  
Протокол № 1  
от 30.08.2024г.

Принята:  
на заседании педсовета  
протокол № 1  
от 30.08.2024г.

Утверждена:  
Приказ № 112 от 30.08.2024г.  
Директор  
МБОУ «Старобачатская СОШ»

\_\_\_\_\_/Евдокимова Г.В./

**Проба пера. Пишем сочинение**

Рабочая программа  
внеурочной деятельности для обучающихся 9 класса

Составители Ядыкина Т.В., Филь О.В.,  
учителя русского языка и литературы

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты освоения ФОП ООО соответствуют современным целям основного общего образования, представленным во ФГОС ООО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

Требования к **личностным результатам** освоения обучающимися ФОП ООО включают осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Личностные результаты освоения ФОП ООО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения ФОП ООО отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданского воспитания, патриотического воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания, осознание ценности научного познания, а также результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

**Метапредметные результаты** включают:

- освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

- способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:

- познавательными универсальными учебными действиями;

- коммуникативными универсальными учебными действиями;

- регулятивными универсальными учебными действиями.

Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.

Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.

Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации	Виды деятельности
<p><b>Введение (1 ч.)</b> Литературное творчество и творческая деятельность. Виды творчества. Творческий продукт. План работы на учебный год. Литературные конкурсы.</p> <p><b>Малые жанры литературы. Игры и упражнения со словами (16 ч.)</b> Синквейн. Структура синквейна. Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста. Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п. Текст-небылица. Проектное задание, его особенности.</p> <p><b>Типы речи (15 ч.)</b> Синонимы, антонимы, их использование в речи. Синонимический ряд. Словари синонимов и антонимов. Лингвистическая сказка. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Рассказ как жанр повествования. Юмористический рассказ. Формы комического: комический герой, комический язык, комические ситуации. Описание как тип речи. Сравнительное описание. Критерии сравнительного описания. Текст-рассуждение и его структура: тезис, аргументы, вывод. Слова-помощники, с помощью которых можно оформить структурные элементы рассуждения. Красная строка, знаки препинания. Аргументы из жизненного опыта и художественной литературы. Проектные задания, их особенности.</p> <p><b>Стили речи (20 ч.)</b> Фразеологизмы. Отличия фразеологизмов от свободных словосочетаний. Стилистический эксперимент. Роль фразеологизмов в художественных текстах. Фразеологический словарь. Стили речи: книжные и разговорный. Разновидности книжных стилей: научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Разные точки зрения ученых: художественный стиль или язык художественной литературы? Связь стиля и речевой задачи, речевой ситуации. Связь конкретного стиля с лексикой, синтаксисом, пунктуацией. Признаки каждого стиля. Жанры каждого стиля. Инструкция.</p>	<p>Практические работы с наличием инструкции.</p> <p>Практикумы по написанию сочинений разных жанров.</p> <p>Проектная работа.</p> <p>Фронтальная.</p> <p>Групповая.</p> <p>Индивидуальная.</p>	<p>Познавательная.</p> <p>Проблемно-поисковая.</p> <p>Проектная.</p> <p>Практическая.</p> <p>Чтение стихотворений.</p> <p>Сочинения разных жанров.</p>

<p>Шуточная инструкция. Заметка в газету, статья, очерк, репортаж, интервью. Объяснительная записка. Изобразительно-выразительные средства (художественные приемы): эпитеты, метафоры, сравнения. Рассказ по картине.</p> <p><b>Стихотворение (16 ч.)</b>  Стихотворение. Ритм и рифма. Признаки рифмы: созвучие в окончании двух или нескольких слов. Четверостишие. Монорим. Виды рифм. Способы рифмовки. Мужская и женская рифма. Парная, перекрестная, кольцевая (опоясывающая) рифмовка. Необычные виды рифм: йотированная, составная, каламбурная, монорифма. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.</p>		
---	--	--

### 3. Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Малые жанры литературы. Игры и упражнения со словами	16	8	8
3.	Типы речи	15	10	5
4.	Стили речи	20	10	10
5.	Стихотворение	16	8	8
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>37</b>	<b>31</b>

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Содержание материала
	По плану	Фактически	
<b>Введение (1 час)</b>			
1			Литературное творчество и творческая деятельность. Виды творчества. Творческий продукт. План работы на учебный год. Литературные конкурсы.
<b>Малые жанры литературы. Игры и упражнения со словами (16 часов)</b>			
2-3			Синквейн. Структура синквейна.
4-5			Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста.
6-7			Стихотворения в рисунке. Соотношение изображения и текста.
8-9			Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п.
10-11			Метаграммы и схожие с ними явления: шарады, ребусы, анаграммы и т. п.
12-13			Текст-небылица.
14-15			Текст-небылица.
16-17			Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.
<b>Типы речи (15 часов)</b>			
18-19			Синонимы, антонимы, их использование в речи. Синонимический ряд. Словари синонимов и антонимов. Лингвистическая сказка.
20-21			Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Рассказ как жанр повествования. Юмористический рассказ.
22-23			Формы комического: комический герой, комический язык, комические ситуации.
24-25			Описание как тип речи. Сравнительное описание. Критерии сравнительного описания.
26-27			Текст-рассуждение и его структура: тезис, аргументы, вывод. Слова-помощники, с помощью которых можно оформить структурные элементы рассуждения.
28-29			Красная строка, знаки препинания. Аргументы из жизненного опыта и художественной литературы.
30-32			Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.
<b>Стили речи (20 часов)</b>			
33-34			Фразеологизмы. Отличия фразеологизмов от свободных словосочетаний. Стилистический эксперимент. Роль фразеологизмов в художественных текстах. Фразеологический словарь.
35-36			Стили речи: книжные и разговорный. Разновидности

			книжных стилей: научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Разные точки зрения ученых: художественный стиль или язык художественной литературы?
37-38			Стили речи: книжные и разговорный. Разновидности книжных стилей: научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Разные точки зрения ученых: художественный стиль или язык художественной литературы?
39-40			Связь стиля и речевой задачи, речевой ситуации. Связь конкретного стиля с лексикой, синтаксисом, пунктуацией. Признаки каждого стиля. Жанры каждого стиля.
41-42			Связь стиля и речевой задачи, речевой ситуации. Связь конкретного стиля с лексикой, синтаксисом, пунктуацией. Признаки каждого стиля. Жанры каждого стиля.
43-44			Инструкция. Шуточная инструкция
45-46			Заметка в газету, статья, очерк, репортаж, интервью
47-48			Объяснительная записка
49-50			Изобразительно-выразительные средства (художественные приемы): эпитеты, метафоры, сравнения
51-52			Рассказ по картине
<b>Стихотворение (16 часов)</b>			
53-54			Стихотворение. Ритм и рифма. Признаки рифмы: созвучие в окончании двух или нескольких слов. Четверостишие. Монорим.
55-56			Виды рифм. Способы рифмовки. Мужская и женская рифма. Парная, перекрестная, кольцевая (опоясывающая) рифмовка.
57-58			Виды рифм. Способы рифмовки. Мужская и женская рифма. Парная, перекрестная, кольцевая (опоясывающая) рифмовка.
59-60			Необычные виды рифм: йотированная, составная, каламбурная, монорифма.
61-62			Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
63-64			Создание текстов собственного сочинения.
65-66			Подготовка к публичному выступлению для защиты результатов.
67-68			Демонстрация результатов работы. Подведение итогов